

[EL PAÍS](#)

[Blogs de Tecnología](#) [Ir a tecnología](#)

## La misteriosa exposición del francotirador

Por: **Roberta Bosco** y **Stefano Caldana** | 31 de octubre de 2013



"Shame" de Miron Tee es la imagen gráfica de una exposición sobre el dinero y su reinterpretación.

**Arte y dinero** son un **binomio indisoluble**, a pesar de que vivimos en tiempos de crisis y los **jóvenes creadores de la escena digital** siguen excluidos de la opulencia del arte *mainstream*. El dinero y su reinterpretación es el tema vertebrador de [MON3Y AS AN 3RRROR / MON3Y.US](#), la primera exposición lanzada por la **plataforma española M0US310n.net**, fundada por el bilbaíno **Bernardo Villar**. **M0US310n.net**, una reinterpretación gráfica de *Museion*, el **templo griego de las Musas**, es una **propuesta independiente** que aspira a "promover las **últimas tendencias en arte digital y net.art** a nivel internacional, con el objetivo de poner en valor prácticas artísticas muy olvidadas por la institución arte", indica **Villar** al *Silicio*.



**M0US310n**

An Open selected Collection of Net.Art 5. Digital Art

Una de las **características fundamentales** y más peculiares de **M0US310n.net** es el **anonimato de los comisarios**, un papel en el sistema del arte que con los años ha ido cobrando cada vez más protagonismo. "La selección ha sido **realizada por un artista que seguirá anónimo** hasta el cierre del evento", explica **Villar** para justificar el **enigmático nombre** del comisario actual, [Vasily Zaitsev](#), que en la realidad pertenece a un **héroe militar y francotirador soviético** de la Segunda Guerra Mundial.

"**He elegido como alias un francotirador**, por su manera de actuar: siempre se mantiene oculto y es **certero con su objetivo** y he lanzado [MON3Y.US](#) más como un *happening 2.0* que como una convocatoria convencional. He elegido **el tema del dinero**, pues claramente **nos afecta a todos** como casi ningún otro en esta sociedad. Se trata también de una forma de intentar asegurarme el éxito de la convocatoria, ya que si el tema nos afecta a todos es de suponer que participará más gente", comenta **Zaitsev** al *Silicio*.

La muestra, que se puede ver de forma libre y gratuita en Internet, ha sido **concebida como una convocatoria abierta**, que ha alcanzado ya los **200 participantes** a partir de **una selección original de 70 artistas**, que bien representan la que solemos definir **Generación GIF**. Se trata de un conjunto de **jóvenes creadores**, que navegan una ola de creatividad más flexible y desenfadada y rechazan la original aproximación conceptual de los net.artistas, para **reinterpretar la cultura audiovisual de la red**, a través de imágenes, GIFs animados, gráficas en 3D y vídeos en un **continuo ejercicio de reciclaje y detournement**.

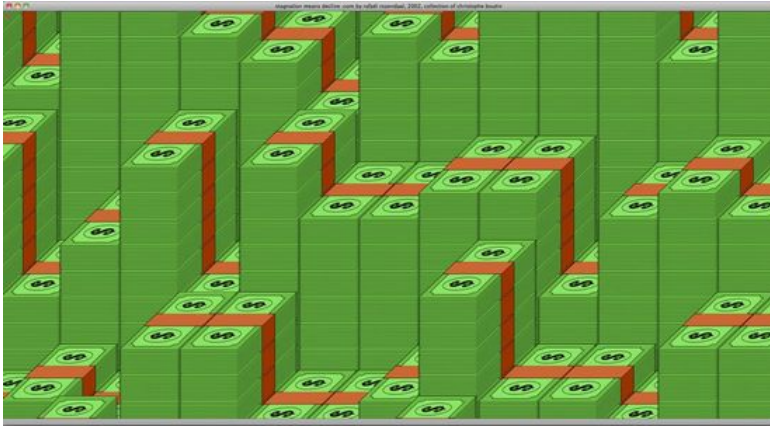


"0 Euro" de Lars Hulst ...una moneda que desde 1999 está uniformando las vidas y las aspiraciones de 21 países.

Mirando a las obras, desde el primer momento resulta evidente que el **dólar** y **Benjamin Franklin** en el anverso del billete de cien, se imponen como **la divisa y el icono más enraizados** en el imaginario colectivo. Especialmente actual por el reciente **escándalo del ciberespionaje estadounidense**, *Shame* de [Miron Tee](#) con el retrato de **George Washington** que parece escaparse desde el centro del billete de un dólar, se ha convertido en **la imagen gráfica de toda la exposición**. Sin embargo en nuestra opinión tiene su **valor emblemático** también *0 Euro*, la imagen creada por el holandés [Lars Hulst](#), que pone en entredicho el valor de una moneda, que desde 1999 en **Europa está uniformando las vidas y las aspiraciones** de 21 países. Todas las obras seleccionadas por el todavía anónimo comisario se caracterizan por ser accesibles desde la primera página de [MON3Y.US](#), a través de un menú ubicado justo debajo de la imagen de **Miron Tee**.

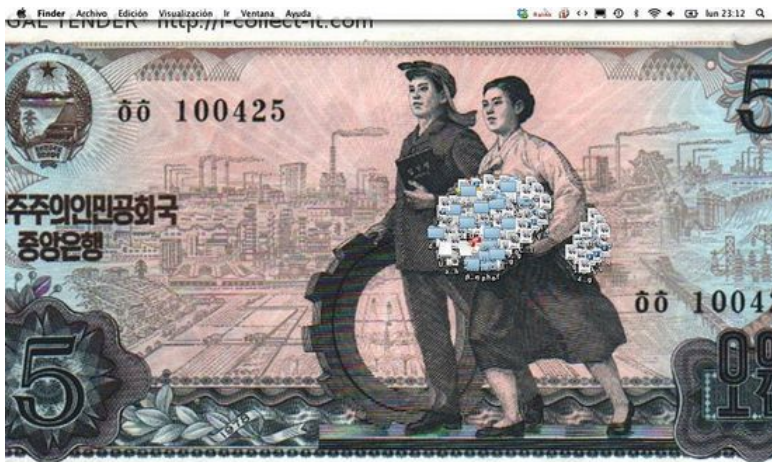
Las piezas son muy variadas. Hay **propuestas activistas y desafiantes** como [How to expropriate money from the banks](#) de la artista y performer catalana [Nuria Güell](#) que, con su tradicional **postura crítica hacia el poder y las instituciones**, explica detalladamente cómo se puede conseguir **expropiar dinero a los bancos**, en un documento realizado en colaboración con el militante anarquista [Lucio Urtubia](#), el catalán [Enric Duran](#), conocido como el **Robin Hood de los bancos** y el economista **Qmunty**.

En la misma línea de [Nuria Güell](#), en [Loophole for All](#), el italiano [Paolo Cirio](#) explica **como evadir impuestos con total impunidad** en el paraíso fiscal de las **Islas Caimán** (**EL PAÍS** 13-3-2013 [Regístrate en las Caimán por 99 céntimos y empiece a desgravar](#)).



"Stagnation means decline.com" de Rafaël Rozeendaal

En su mayoría las obras tienen un **corte muy visual**. Es el caso de *The Money Complex*, un mapa mundial de los poderes y las divisas realizado por [Emilio Vavarella](#) y *Stagnation means decline.com*, una de las piezas para Internet más célebres y emblemáticas del estadounidense [Rafaël Rozeendaal](#), no sólo por el tema tratado, sino por ser de un artista que hasta la fecha **ha realizado un centenar de pequeñas obras** para la red. Se trata de lo más parecido a unas **páginas web objeto**, que los coleccionistas privados se están rifando por cifras que oscilan entre 400 y 6.000 euros.



"File\_món" un ejercicio de reciclaje visual de César Escudero Andaluz.

El español [César Escudero Andaluz](#), uno de nuestros artistas más internacionales en este ámbito, participa con distintas obras de su serie *File\_món*, un **ejercicio de reciclaje visual**, que se abastece de imágenes encontradas en la red y **toma forma en el fondo de escritorio del artista**. "Sin necesidad de herramientas diseñadas para su manipulación, estas imágenes encontradas son incorporadas al escritorio del ordenador, donde **mediante la superposición y distribución de iconos se transforma su superficie**, ocultando pequeñas parcelas de información y **modificando su significado**, antes de devolverlas al entorno de dónde fueron sacadas", explica [Escudero](#) al *Silicio*.



"Ten Thousand Cents" de Aaron Koblin y Takashi Kawashima.

Los mecanismos propios de Internet nutren *Ten Thousand Cents* de [Aaron Koblin](#) y [Takashi Kawashima](#), un **collage gráfico** de un billete de 100 dólares, **creado con las contribuciones** que el artista encargó a través de la plataforma *Mechanical Turk* de **Amazon**. Se trata de un **servicio basado en el trabajo distribuido**, donde un gran número de personas de diversos países del mundo cobran una pequeña cantidad de dinero, en este caso un céntimo, para realizar tareas de varia naturaleza. En el caso de *Ten Thousand Cents*, los **turcos mecánicos** han intervenido en el proyecto **dibujando los 10.000 fragmentos** que componen este billete digital de 100 dólares.

Hay piezas que se caracterizan por el **corte minimalista**, como la bandera estadounidense que, en *Crash* del portugués [Filipe Matos](#), se mece al compás de la grabación de la **crónica del Stock Market Crash**, el desplome de la Bolsa del 6 de mayo de 2010. En cambio *1.000.000 US\$*, la pieza del español [Agente Doble](#) fundador del **inescrutable colectivo** de la red **UAFC (Unknown Art for Change)** consiste en una **crítica página vacía** que se presume a la venta por un millón de dólares. El artista juega con el recurso de un **mensaje oculto en el código fuente** (Ctrl+U) de la página y el **significado de la marca de agua digital (watermark)**, una técnica esteganográfica empleada en la protección de datos digitales.



Por otro lado [Adam Ferriss](#) en *paper\$hrepper*, utiliza un billete de 100 dólares, que **se desdibuja perdiendo sus connotaciones** en una vídeo animación donde el movimiento transforma el dinero en una imagen abstracta.



00:30 |



HD

[Lorna Mills](#) y [Yoshi Sodeoka](#) presentan *Money2*, una breve **vídeo animación** que reúne todos **los iconos de contracultura de la red**, **GIFs animados** y miles de **memes** que a menudo nos han entretenido hasta el aburrimiento, al compás del célebre tema de **Pink Floyd**, *Money*, que sueña extrañamente desfasado.

Se nutre de GIFs también [How to make money on Internet remix](#) del mexicano afincado en **Chicago** [Alfredo Salazar Caro](#), mientras que [How to Make \\$\\$\\$\\$\\$](#) de [Addie Wagenknecht](#) se estructura alrededor de **una rejilla virtual**, en la que se reproducen contemporáneamente nueve vídeos de individuos anónimos **que explican en YouTube cómo fabricar dinero** en casa a partir de recursos sencillos a disposición de todos.

Finalmente en *Infinite Debt*, la canadiense [Jennifer Chan](#) lleva el **fetichismo por el dinero a sus más extremas consecuencias**, **friendo literalmente** unos billetes de 20 euros y motivando su acción con estas palabras “en un momento de **depresión económica** inducida por la política, la naturaleza voluble de **nuestra libido visual** requiere información que sea convincente, tonta y divertida a la vez, para que cualquier mensajes tenga un valor palpable”.



03:21 |



HD

“La **obra que por supuesto considero más emblemática** es la puesta en marcha del *happening 2.0*”, asegura **Vasily Zaitsev**, poniendo de manifiesto una actitud que se remonta a los **valores de la década de 1990**, cuando una selección de net.art se consideraba **un conjunto conceptual** y no sólo una simple recopilación de piezas.



"Blue dollar" del creador de origen argentino Esteban Ottaso.

En [MON3Y.US](#) hay **obras para todos los gustos**, sólo hay que bucear entre las propuestas. Todas las contribuciones que han sido añadidas a través de la **convocatoria abierta**, aparecen reunidas en la sección [And also in MON3Y.US](#), al final del listado de los 70 artistas principales. A pesar de ser en su mayoría imágenes digitales y GIFs animados, **no se trata de obras menores** e incluyen jóvenes artistas tan destacados como **Esteban Ottaso** e **Intimidad Romero**.

El creador de origen argentino [Esteban Ottaso](#), bien conocido en las páginas del *Silicio* por [su actitud crítica hacia Facebook](#) y su trabajo sobre las **redes sociales**, participa con *Blue dollar*, donde el rostro de **Benjamin Franklin** ha sido sustituido por el retrato de **Mark Zuckerberg** y los colores de su empresa.



Los 1000 pesos intervenidos por Intimidad Romero.

**Intimidad Romero**, cuya **misteriosa identidad** se ha popularizado [a través del homónimo proyecto](#), surgido en la red a partir de [un perfil de Facebook](#), participa en *MON3Y.US* con una intervención donde **difumina los rostros** que aparecen en los **billetes estadounidenses y colombianos**. Su firma es **un leitmotiv visual** que se caracteriza por unos recursos gráficos que **Romero** utiliza para **intervenir todos sus retratos** y los de sus conocidos, cuyos rostros quedan **difuminados por una cortina de píxeles**.

“En [M0US310n.net](#) estamos ya preparando **la segunda exposición** que será encargada a otr@ artista. El nuevo comisario propondrá la temática y se ocultará tras la máscara de **Vasily Zaitsev** para llevar a cabo un nuevo comisariado *happening* 2.0. **Siempre trabajaremos con el alias de Vasily Zaitsev** para nuestras exposiciones, podríamos decir que **él es nuestro comisario oficial**”, concluye **Bernardo Villar**, asegurando que **el nombre de cada comisario será revelado** a la clausura de su exposición.

Compartir

- [Eskup](#)
- [Facebook](#)
- [Tuenti](#)
- [Menéame](#)
- [Bitacorras](#)
- [iGoogle](#)
- [My Yahoo](#)
- [My Live](#)

Like Bernardo Villar, Dominik Podsiadly and 429 others like this.



- [Comentarios \(4\)](#) |
- [Enlace permanente](#)
- 0

Tags:

- [Activismo](#)
- [Arte híbrido](#)
- [Arte participativo](#)
- [Exposiciones](#)
- [Net.art](#)
- [Vídeo](#)

## Hay 4 Comentarios

del más allá al más acá.. comisariados de ultratumba.  
un fantasma de verdad en un mundo de fantasmas. 10

Publicado por: Furias de ultratumba | 10/05/2014 17:39:45

fantasmas intentando colarse en el mundo del arte

Publicado por: horror | 15/02/2014 8:32:11

<http://www.youtube.com/watch?v=MuCqhLa3bVY>

Publicado por: subliminal | 01/11/2013 9:20:44

Qué graciosetes...

Publicado por: Jonan | 31/10/2013 14:15:58

Los comentarios de esta entrada están cerrados.

## [El arte en la edad del silicio](#)