

"THE GOOGLE TRILOGY", UNE ESTHÉTIQUE DE L'ERREUR DÉVOILÉE PAR EMILIO VAVARELLA



POSTED IN: NOW / ART & DESIGN

MOTS-CLÉS: DIGITAL ART, DIGITALLY INSPIRED, EMILIO VAVARELLA, ERROR, GLITCH, GOOGLE MAPS, GOOGLE STREET VIEW, MICHELE'S STORY, POWER, REPORT A PROBLEM, THE DRIVER

DECEMBRE 12TH 2013

By KEVIN THOME DE SOUZA



NOM: *The Google Trilogy*

AUTEUR: L'artiste digital italien [Emilio Vavarella](#).

DESCRIPTION: Emilio Vavarella s'intéresse aux nouvelles formes de pouvoir technologique. En étudiant les erreurs qui s'y immiscent, il pense pouvoir dévoiler leur structures et logique internes et ainsi organiser une résistance intellectuel. Sa série *Google Trilogy* poursuit ce but à travers une étude de Google Street View. Chacune des trois parties aborde la technologie du service de cartographie sous un angle différent. La première partie, *Report A Problem*, répertorie les photographies des images de GSV où une erreur technique est visible. Le bouton "report a problem" permet aux utilisateurs d'alerter Google de la présence de ces défauts mais en les sauvegardant, Vavarella les immortalise à tout jamais. Dans *Michele's Story*, Vavarella récolte des images de Google Street View en collaboration avec Michele, paralysé et souffrant de problème de mémoire suit à un accident en 2007. Les 100 images sont déshumanisées au possible puisque prises automatiquement par une machine et que tous les visages y sont floutés mais elles forment pourtant un récit humain hautement personnel. Les algorithmes de Google ont beau devoir effacer tout visage humain, certains y échappent, notamment ceux des conducteurs des voitures prenant les prises de vue. Ils sont au centre de la série *The Driver*, une collection de 11 portraits de conducteurs pris par erreur par les caméras de Google. Capturés le plus souvent lorsqu'ils nettoient l'objectif, ils deviennent des sortes de pouvoirs obscurs, au delà de toute censure mais nous surveillant en permanence.

TAUX D'AMUSEMENT: Google Street View est presque devenu l'équivalent de la gouache pour les artistes digitaux contemporains. Cette collection d'images demeure une source inépuisable d'inspiration pour les artistes, amenant des projets souvent différents les uns des autres malgré l'origine commune des images. Avec cette trilogie, Emilio Vavarella exploite cette technologie de trois manières différentes avec pour souci de dénicher les erreurs qui s'y trouvent. L'inquietant don d'ubiquité et la froideur technologique caractérisant Google Street View se trouvent contrebalancés par l'humanité transparaisant de ces erreurs techniques.

